



Sendres

bio & CV

Comédienne, réalisatrice, metteuse en scène, chanteuse, danseuse et yogi, Sendres est née en Montevideo, en République Orientale d'Uruguay. Après ses études d'art dramatique, de musique, de danse, d'arts martiaux et les Beaux-Arts, elle entame sa carrière de comédienne, danseuse, musicienne et performeuse dans son pays d'origine au sein de structures publiques et privées. Parallèlement, elle mène un travail de recherche en solo, qui aboutit aux créations dont elle élabore la mise en scène et interprète les deux pièces : **Hagedash** et **La Sombra del Sol**.

Arrivée en France en 2000, elle poursuit ses études, se perfectionne, approfondit sa recherche et continue de créer ses propres spectacles de one-woman-show au sein de plusieurs structures. Cette quête l'emmène parallèlement à l'univers du cinéma. Artiste curieuse et passionnée par l'association des arts, elle réalise et interprète son premier court-métrage, **La Femme Bleue** en 2003 puis, écrit **Soif** en 2005 et **Un Beso** en 2006.

En 2003, elle rencontre aussi la danseuse de tango Andrea Bordos, avec qui elle fonde la compagnie Las Chicas Malditas. Dans ce cadre, elle met en scène et interprète **L'Argentine, Cabaret en Folie**, alliant le tango, le chant et la musique.

En 2007, elle réalise le court-métrage **En Argentine, nous t'attendons mon amour** dans lequel elle interprète aussi un personnage principal.

Depuis 2008, elle prépare une œuvre multiforme, un biopic romancé : **Le Corps du Futur**.

En 2009, elle entame une nouvelle création alliant danse et théâtre : **Dans ma Chambre à Paris**, la Première a eu lieu au Laurette Théâtre en septembre 2010 et a enchaîné en janvier 2011, avec une version longue grâce à une résidence au Théâtre Déjazet.

En 2010, elle coréalise avec Boris Lévy le court-métrage **La Robe**, et l'interprète.

En 2012, elle se produit également sur scène à plusieurs reprises dans **Negracha**, solo intégrant le chant et le tango. De 2013 à 2015, elle crée en collaboration avec Keem-S-Martinez un one-woman-show : **Radionista**, performance-nouveau cirque, réunissant danse, pole-danse, contorsion, chant, art dramatique, musique, images et scénographie.

En 2016, elle fait des incursions dans des petites scènes du chant lyrique.

Elle produit et les clips des œuvres qu'elle interprète. La même année, elle conçoit et écrit **Dans mes Veines**, un conte, dont la Première a eu lieu le 4 novembre 2016 au Théâtre de la Reine Blanche. Keem-S-Martinez accompagne l'artiste à la chorégraphie et mise en scène. En 2017, Sendres s'investit davantage dans l'audiovisuel. Elle joue dans le court-métrage **La Lessive** de Kenza Meunier, et prépare deux clips en tant que réalisatrice et interprète et avec Keem-S-Martinez à la chorégraphie.

En 2018, elle met au point **Danse avec la Paix**, un projet très ambitieux où la danseuse réalise des performances en rue dans des lieux de conflit pour offrir un instant de paix à la population. Un projet toujours en cours, stoppé net par la Covid d'abord, et par la guerre russo-ukrainienne et le conflit israélo-palestinien ensuite, et que l'artiste espère pouvoir financer et à reprendre à un moment donné.

En 2019 né **Inocencia**, un court-métrage sur les violences faites aux femmes, un thème cher à l'artiste qu'elle reprendra en allant plus loin parlant des viols qu'elles subissent dans son projet toujours en cours **Blanca Niña**.

En 2020 pour respirer au plus fort de la Covid, Sendres réalise et interprète le clip **Conjuración** sur la chanson Hijo de la Luna et enchaîne en 2021 avec **Pleine Lune** sur la chanson Tonada de la Luna Llena dont elle est aussi l'interprète.

En 2022, elle réalise **El Solace de Jesse**, un Road Clip sur une musique préexistante, le morceau instrumental Solace, composé et interprété par Jesse Cook.

En 2023, Sendres renoue avec le court-métrage en réalisant **Les Marguerites sont fanées, elles sont séchées, elles sont vides**, autour de l'insoutenable banalité du quotidien d'un couple contemporain, et du rêve partagé comme un moyen convenu par l'homme et la femme de ce couple pour dépasser et survivre à cette réalité d'attentes manquées.



SENDRES

Taille **160 cm**

Poids **40 kg**

Yeux **miel-vert**

Cheveux **blond vénitien**

Langues **français courant**
espagnol maternel

Tél. **06 81 54 85 41**

Mail **sendres.cedres@gmail.com**

Site **www.sendrescedres.com**

COMÉDIENNE

Compañía de Teatro El Galpón : artiste invitée, 1996 à 2000

A Cuatro Voces de Michel Garneau, mise en scène Raúl Acosta, 2000

Tierra de Duendes de María Elena Pérez et Ilían Frioni, direction Raúl Acosta, 2000

La Batalla de Heiner Müller, mise en scène A. Stillmark, 1998

Bonita pero Ordinaria de Nelsón Rodrigues, mise en scène Omar Varela, 1997

Babilonia de Armando Discépolo, mise en scène María Azambuya, 1995

Terrores y Miserias de Bertold Brecht, direction María Azambuya et Luis Cerminara, 1995

Baal de Bertold Brecht, direction Luis Cerminara, 1995

Las Aventuras del Mago Merlin de Liliana Enciso, mise en scène Estela Mieres Du *Grupo Insalubre* : artiste invitée, 1995 , 1995

Pericles, Principe de Tiro de William Shakespeare, direction Levon, 1994

El Organito de Armando Discépolo, mise en scène Juan Carlos Worobiov, 1992

Mano Santa de Florencio Sánchez, mise en scène Juan Carlos Worobiov, 1992

Pintura en Madera d'Ingmar Bergman, mise en scène Richard Ferraro, 1991

MIME

Cuatro Pasos con el Principito, spectacle éducatif de Elsa Lira Gaiero et Gonzalo Tancredi. Unidad de Producción del Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo, 1998 à 2000

Don Pasquale de Gaetano Donizetti et Giovanni Ruffini, direction musicale Paolo Rigolin, mise en scène Melitón González, 1995

Grupo Insalubre, Compagnie de Théâtre et Pantomime : artiste invitée, 1990 à 1995

MUSICIENNE

Grupo de Percusión de la Escuela Universitaria de Música, répertoire contemporain : percussionniste, 1993 à 1995

35 al Sur, groupe de musique électro-acoustique : batteur, 1989 à 1991

DANSEUSE

Compagnies de Tango, Compagnies de Danse Contemporaine et Événementiel, danseuse indépendante pour des productions publiques et privées, 1990 à 2000

PERFORMANCE

Performances en Collaboration au sein de la Compañía Conocéano, compagnie de théâtre, danse et musique dont elle est co-fondatrice avec Ursula Fischer, 1997 à 2000

Performances en Solo, 1989 à 2000

PRODUCTIONS EN SOLO

CONCEPTION, DIRECTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Hagedash, 1998

La Sombra del Sol, 2000

THÉÂTRE ET DANSE

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, CHORÉGRAPHE, DANSEUSE, COMÉDIENNE :

Dans mes Veines, auteur et interprète, 2016

Dans ma Chambre à Paris, nouvelle version, auteur, metteur en scène, chorégraphe et interprète, 2011

Dans ma Chambre à Paris, auteur, metteur en scène, chorégraphe et interprète, 2008 à 2010

L'Argentine, Cabaret en Folie, metteur en scène et interprète au sein de la compagnie Las Chicas Malditas, 2006

Compagnie de Tango Las Chicas Malditas, création de spectacles vivants, performance et événementiel, co-fondatrice avec Andrea Bordos, 2006 à 2008

Tango Rayuela, danseuse invitée pour la Cie de Tango Tita Merello, 2003

Compagnie de Tango Tita Merello, artiste invitée pour la création et interprétation de spectacles, d'événementiels et de performances de tango, 2003 à 2005

PERFORMANCES EN SOLO

Radionista, performance pluridisciplinaire, co-auteur avec le metteur en scène et chorégraphe Keem-S-Martinez et interprète, 2012 à 2017

Negracha, performance Tango, auteur, directrice artistique et interprète :

- 16^e Cabaret Tango, 13 juin 2013
- Festival d'Été Tango, 29, 30 juin et 1 juillet 2012
- 15^e Cabaret Tango, 15 juin 2012

Actions spontanées, performances de courte et moyenne durée dans des espaces publics, 2000 à 2004

CINÉMA

RÉALISATRICE, SCÉNARISTE, CHANTEUSE ET DANSEUSE :

Les Marguerites sont Fanées, elles sont Vides, elles sont Séchées, court-métrage, 2023

Pleine Lune, clip de la chanson du folklore vénézuélien Tonada de la Luna Llana, 2021

Conjuración clip de la chanson Hijo de la Luna de Mecano, 2021

Danser la Paix, 2^e teaser pour le projet documentaire du même titre, 2019

Tiempo, you're your own Hero, 1^{er} teaser pour le projet documentaire *Danser la paix*, 2018

Barbarina, clip de l'air *L'ho Perduta, me Meschina de Barberine* dans *Les Noces de Figaro* de W.A. Mozart, 2016

Radionista, clip promotionnel du spectacle vivant du même titre mis en scène par Kem-S-Martinez, 2014

Radionista Créteil, clip promotionnel du spectacle vivant du même titre mis en scène par Kem-S-Martinez, 2014

A Media Luz // Escaliers, clip du tango *A Media Luz* de C. Lenzi et E. Donato, 2012

Les Corps du Futur. A Media Luz, clip du tango *A Media Luz* de C. Lenzi et E. Donato, 2012

Negracha, clip promotionnel du solo de danse sur le tango *Negracha* d'O. Pugliese, 2012

En Argentine nous t'attendons, mon Amour, court-métrage d'après le spectacle musical *L'Argentine, Cabaret en Folie* de la compagnie de tango Las Chicas Malditas, 2007

L'Argentine, Cabaret en Folie, DVD promotionnel du spectacle musical du même titre, contenant un court-métrage de présentation, un entretien des créatrices, Cie. *Las Chicas Malditas* et un making of, 2007

Soif, court-métrage, 2005

La Femme Bleue, court-métrage expérimental éphémère co-réalisé avec Vincent Malléa, 2004

Experiencia, court-métrage expérimental éphémère co-réalisé avec Fouad Sehabi, 2003

La Sombre del Sol, court-métrage pour le spectacle vivant du même titre, 2000

RÉALISATRICE, SCÉNARISTE ET COMÉDIENNE :

Inocencia Court-métrage, 2019

Dans mes Veines, clip promotionnel du spectacle vivant du même titre, 2016

La Ferme Bretonne Court-métrage, 2008

Un Beso, court-métrage, 2006

SCÉNARISTE ET COMÉDIENNE :

I Maya Plisetskaya, court-métrage de Matthieu Kassimo, 2018

Un Tango pour être Française, court-métrage de M. Kassimo, 2018.

More Than You Know, court-métrage de M. Kassimo, 2018

Vínculos Afectivos, court-métrage de M. Kassimo, 2018

Liens Affectifs, court-métrage de M. Kassimo, 2018

Comme dans une Boîte à Musique, court-métrage de M. Kassimo, 2018

La Cuisine d'Elvis, court-métrage de M. Kassimo, 2018

CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE :

Cenicienta au Jardin, court-métrage produit par la Cie. Las Chicas Malditas et réalisé par Julia Voix-Vives, 2004

La Robe, court-métrage réalisé par Boris Lévy, 2009

MANNEQUIN ET COMÉDIENNE :

Cheveu, Cheveux, film publicitaire réalisée et produite par Sébastien Bighelli, 1^{re} version : 2018 ; 2^e version : 2019

La Lessive, court-métrage réalisé et produit par Kenza Meunier, 2017

Hors précision, tous les clips et les courts-métrages ont été produits par l'association SOIF de Sendres Cedrés Casuriaga.

FORMATION

URUGUAY

Études de danse classique avec : Hebe Arnoux, Maya Rivero et Mariel Odera, 1989 à 2000

Groupe d'étude du répertoire et du langage de Gigi Caciuleanu, pour la recherche amenant à la création de scènes de « théâtre chorégraphique », sous la direction de Sandra Giacossa, 1997 à 1999

Études de Tabla avec Alan Wiunker, 1994 à 1998

Études de chant avec Graciela Lassner et Rita Contino, 1990 à 1997

École Pluridisciplinaire d'Art Dramatique Margarita Xirgu (ex-École Municipale d'Art Dramatique Margarita Xirgu), Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédienne, 1991 à 1995

École Universitaire de Musique, Musicien Professionnel Discipline Instrumentiste – option Percussion, 1990 à 1995

École de Danse Contemporaine Contradanza, 1989 à 1995

École de Pantomime Estela Mieres, 1989 à 1995

Centre de Yoga Satyananda Niketan, étude et pratique de la Méditation, du Tai-Chi, des Kirtans et du Yoga. Diplômée Enseignant de Yoga de la Méthode Satyananda, 1989 à 1994

École Nationale de Beaux-Arts, arts visuels et plastiques, 1988 à 1994

Études de batterie avec José Pazos, 1987 à 1990

Études de guitare acoustique avec Cristina Raggio, 1982 à 1987

FORMATION

FRANCE

Études de danse classique, entraînement avec : Huguette Massin, 2000 à 2016 ; perfectionnement intensif avec : Valery Maximov, 2017 à 2020 et Anne-Marie Laffont, 2020 à ce jour

Tango de scène, perfectionnement avec : Patrice Meissirel et Irene Moraglio ; entraînement avec : Maximiliano Colussi, 2017 à ce jour

Pilates au Studio Pilates de Paris, pratique avancée de la Méthode Romana, 2008 à ce jour

Études de chant, avec : Philip Glenister, 2007 et 2008 ; Rita Gaspard, 2010 à 2016 ; Sandrah Silvio, 2016 ce jour ; Amy Lavietes, 2020 à ce jour

Yoga au Centre de Yoga Iyengar de Paris, pratique avancée de la méthode Iyengar, 2000 à ce jour

Entraînement vocal et physique et coaching de l'expression scénique, du chant et de la danse pour le jeu d'actrice/danseuse/chanteuse avec : Dominique Tjust, 2008 à 2011 ; Magali Marchal, 2008 à 2019

Pole Danse, formation avec : Angélique Viry, Vanessa Vibi, Doris Arnold, Laurence Hilsum et Keem-S-Martinez, 2011 et 2012 ; perfectionnement, entraînement et chorégraphie avec : Keem-S-Martinez, 2012 à 2018

Formation continue et coaching de l'acteur :

- *Coaching carrière, développement de projet et training de l'acteur*, Emmanuelle Olivier et Christophe Averlan, 2018 à nos jours
- *Training de l'acteur*, Frédérique Boussole, 2019
- *Développer sa carrière dans les secteurs de l'audiovisuel*, Marie Bicheler, 2017
- *Le training de l'acteur*, Ani Hamel, 2015 et 2016

Contorsion, avec : Marco Oranje, 2011 à 2013 ; Ericka Maury-Lascoux, 2014 à 2017

Tango acrobatique, avec : Julio Garrido, 2015 et 2016

Tango de scène, coaching pour le parcours artistique de création chorégraphique, pour l'exécution technique et l'expression artistique guidé par : Lia Nanni, Yannick Lhermitte et Jean-Paul Padovani, 2009 à 2012

Université Paris VIII, Arts du spectacle, mention Cinéma, Licence, 2007 à 2009

Tango de scène, formation avec Andrea Bordos et Federico Guérin ; entraînement avec Javier Castello, 2002 à 2009

Conservatoire Libre du Cinéma Français, spécialisations : Assistante Réalisatrice et Monteuse, 2004 à 2007

Studio de Danse Contemporaine Peter Goss, 2000 à 2004.

Université Paris VIII, Arts du Spectacle, mention Danse, 2000 à 2004

